



AD NOVEM

un ensemble : neuf musiciens

Programme 1 - Concert à la Cour Impériale de Vienne Mozart - Clementi - Haydn

Vienne était, à la fin du XVIII^e siècle, la capitale musicale de l'Europe. Les plus célèbres musiciens d'Allemagne et d'Italie ont voulu faire entendre leurs œuvres dans la capitale de l'Autriche et se produire à la Cour Impériale. Wolfgang Amadeus Mozart et Muzio Clementi s'y sont affrontés lors d'une célèbre compétition entre virtuoses du clavier, organisée par l'Empereur Joseph II le 24 décembre 1781. Mozart devait emprunter plus tard le thème principal d'une sonate de Clementi pour l'ouverture de La Flûte Enchantée. Dans les dix années qui ont suivi le concert de l'Empereur, Mozart a rencontré à Vienne Joseph Haydn, son aîné de 24 ans. Ces deux génies de la musique se sont beaucoup fréquentés et leurs œuvres se sont fécondées mutuellement.

Nous vous proposons de retrouver l'atmosphère d'un concert à la Cour Impériale avec :

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Muzio Clementi (1752-1832)

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour piano n°23 KV 488

orchestré pour nonet par Manuel Doutrélant

Nonet

Nocturnes pour le roi de Naples

Programme 2 - Beethoven et son héritage musical Le nonet de Spohr et le septuor de Beethoven

De la musique de chambre à la symphonie

Ludwig van Beethoven avait à peine 30 ans quand il composa, en même temps que sa première symphonie, son septuor opus 20 dédié à l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche en 1800. Cette œuvre eut immédiatement un grand succès. Avant que son art ne se déploie dans ses symphonies, Beethoven a fait preuve d'imagination en écrivant une composition d'une forme nouvelle, un ensemble de chambre qui sonne comme une plus vaste formation.

C'est aussi vers sa trentième année que Louis Spohr, grand admirateur de Beethoven, a composé en 1813, pour honorer la commande d'un drapier mélomane, une œuvre pour un ensemble de chambre encore plus étoffé, le premier grand nonet de l'histoire de la musique.

Louis Spohr (1784-1859)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Grand Nonetto en Fa majeur, op.31,
pour violon, alto, violoncelle, contrebasse,
flûte, hautbois, clarinette, cor et basson

**Septuor pour cordes et vents en mi bémol
majeur, op.20,** pour violon, alto, violoncelle,
contrebasse, clarinette, cor et basson



AD NOVEM

un ensemble : neuf musiciens

Programme 3 - Naissance et triomphe du romantisme Louis Spohr et Frédéric Chopin

Notre époque redécouvre Louis Spohr, violoniste virtuose, chef d'orchestre et compositeur qui joua un rôle de premier plan dans la vie musicale allemande dans la seconde moitié du XIXe siècle. La musique de chambre tient une grande place dans son répertoire. Ses œuvres portent la marque du classicisme viennois mais ses recherches harmoniques annoncent la période romantique.

Frédéric Chopin, pianiste d'exception, était de formation classique et admirait les grands classiques allemands mais était imprégné au plus profond de l'esprit romantique. Ses œuvres traduisent son inventivité mélodique.

Nous vous proposons un programme tout en contraste, avec :

Louis Spohr (1784-1859)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Grand Nonetto en Fa majeur, Op.31

Concerto pour piano n°1 en Mi mineur

orchestré pour nonet par Patrice Sciortino

Programme 4 - Ravel et les classiques français Farrenc - Roussel - Ravel - Poulenc

Nonet et harpe

Après la période romantique illustrée ici par le brillant scherzo du nonetto de Louise Farrenc, l'activité créatrice des compositeurs français du XXe siècle s'est souvent manifestée dans des œuvres orchestrales qui nous plongent dans un monde irréel. Il s'agit parfois d'un monde fantaisiste, comme dans le nonet de Poulenc, et parfois d'un univers de nature fantastique, comme dans les œuvres de Ravel, ainsi que d'Albert Roussel, inscrites à ce programme :

Louise Farrenc (1804-1875)

Albert Roussel (1869-1937)

Maurice Ravel (1875-1937)

Francis Poulenc (1899-1963)

**Nonetto en Mi bémol majeur, op.38 - 3^e
mouvement, Scherzo**

Sérénade opus 30 pour flûte, harpe, violon,
alto et violoncelle

Sonate pour violon et violoncelle

Le tombeau de Couperin, pour orchestre

Transcrit par Masson Jones

Ma Mère L'Oye

orchestré pour nonet par Manuel Doutrélant

**Mouvements perpétuels pour nonet, version
originale de 1946**



AD NOVEM

un ensemble : neuf musiciens

Programme 5 - Danses au cœur de l'Europe Brahms – Bartok - Martinu

Les musiques folkloriques des pays d'Europe centrale ont inspiré de grands compositeurs des XIXe et XXe siècles. Johannes Brahms a été initié à la musique tzigane par le violoniste hongrois Remenyi, Bela Bartok a recueilli, avec son ami Zoltan Kodaly, de nombreuses œuvres du folklore de son pays et Bohuslav Martinu a exploité le patrimoine musical de la Bohême. Les rythmes des danses populaires se retrouvent dans des œuvres célèbres de ces compositeurs.

Le programme "Danses au cœur de l'Europe" que nous vous proposons comprend :

Johannes Brahms (1833-1897)

Danses hongroises

orchestrées pour nonet par Manuel d'Outrelant

Bela Bartok (1881-1945)

Danses roumaines

orchestrées pour nonet par Ludovic Marchioro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Nonet H 37

Programme 6 - La musique de scène au tournant du XX^e siècle Ravel – Prokofiev – Tchaïkovski

La musique de scène romantique parvient à son apogée à la fin du XIXe siècle avec les œuvres écrites par Tchaïkovski à la demande du chorégraphe Marius Petipa pour les Ballets Russes du Kirov de Saint-Pétersbourg. Un renouvellement révolutionnaire est apporté au début du XXe siècle par les Ballets Russes de Diaghilev qui créent à Paris des ballets écrits par Ravel et Stravinsky. Prokofiev va ensuite donner une impulsion nouvelle à "l'efflorescence prodigieuse des ballets russes" tant admirée par Marcel Proust.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère L'Oye

Orchestré pour nonet par Manuel Dourelant

Serge Prokofiev (1891-1953)

Quintette en sol mineur, opus 39 pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Le Casse-Noisette, suite du ballet opus 71, version nonet et piano